

EXPOSIÇÕES ITINERANTES - PEQUENO PORTE

CONDIÇÕES DE CONTRAPARTIDA PARA EMPRÉSTIMO DE EXPOSIÇÕES

O empréstimo de exposições é oferecido gratuitamente pelo Museu da Vida Fiocruz a Instituições Públicas ou Privadas.

Entretanto, para a viabilização da montagem de uma exposição, algumas necessidades locais deverão ser atendidas pela instituição solicitante. Assim, antes de entrar em contato com a área de Exposições Itinerantes, é necessário tomar conhecimento das **contrapartidas** informadas abaixo:

1. INTERLOCUÇÃO E APOIO LOCAL

- 1.1 Indicar um profissional para acompanhamento do processo de montagem e desmontagem da exposição junto à equipe do Museu da Vida Fiocruz;
- 1.2 Indicar a pessoa que fará o acompanhamento da exposição durante todo o tempo de permanência da mesma no local.

2. CONDIÇÕES LOCAIS PARA A MONTAGEM DA EXPOSIÇÃO

- 2.1 Disponibilizar espaço adequado (área coberta, fechada, temperatura, incidência de luz) que comporte a montagem da exposição escolhida, conforme especificações técnicas;
- 2.2 Quando necessário, disponibilizar rede elétrica de alimentação para os módulos expositivos (110/220v), conforme especificações técnicas;
- 2.3 Quando necessário, disponibilizar infraestrutura (mobiliário e/ou equipamentos como TV e DVD) para atividades educativas;
- 2.4 Garantir segurança e limpeza do ambiente visando à conservação da exposição durante toda a sua permanência.

3. VISITA TÉCNICA

- 3.1 Quando necessário, custear a visita técnica da equipe do Museu da Vida Fiocruz, para verificação das condições físicas e instalações do espaço disponibilizado pela instituição solicitante;
- 3.2 Quando necessário, disponibilizar planta baixa, projeto da parte elétrica, fotos e outras informações técnicas, que permitam uma avaliação da área proposta para montagem.

4. TRANSPORTE DA EXPOSIÇÃO

- 4.1 Disponibilizar veículo de pequeno/médio porte para transporte do material expositivo nas ocasiões da montagem e desmontagem, conforme especificações técnicas da exposição;
- 4.2 Disponibilizar veículo para transporte da equipe técnica em ambas as ocasiões, que poderá ser o mesmo veículo que transportará a exposição.

5. ALIMENTAÇÃO

- 5.1 Disponibilizar alimentação para equipe técnica nas ocasiões da montagem e desmontagem.

6. DIVULGAÇÃO

- 6.1 Todo material de divulgação da exposição (convite, banner, cartaz e folder) poderá ser desenvolvido a partir dos modelos pré-determinados e disponibilizados pelo Museu da Vida, quando for o caso;
- 6.2 A impressão e distribuição dos materiais de divulgação é responsabilidade da instituição solicitante;
- 6.3 A Assessoria de Comunicação da Casa de Oswaldo Cruz apoiará a divulgação da ação em conjunto com a instituição solicitante, quando for o caso;
- 6.4 A instituição solicitante se responsabilizará pelo agendamento de grupos, turmas escolares e outros para visitação à exposição.

7. MANUTENÇÃO

- 7.1 Indicar um interlocutor local que possa acompanhar o funcionamento da estrutura tecnológica (computadores, televisores, etc) da exposição, realizando possíveis ações de manutenção nos equipamentos (reiniciar equipamento, funcionamento dos cabos etc) e nos elementos expográficos (painéis, estruturas, etc). Caso ocorram situações de difícil solução, as mesmas devem ser comunicadas ao Museu.

8. REGISTRO DE IMAGENS E DE PÚBLICO

- 8.1 A instituição solicitante deverá informar mensalmente o número de visitantes da exposição;
- 8.2 A instituição solicitante deve se responsabilizar pelo registro fotográfico do público interagindo com a exposição e pelo envio das imagens ao final do processo;
- 8.3 Ao término da exposição a instituição solicitante deverá encaminhar o relatório final, com informações resumidas do período de permanência da mesma.

PERÍODO DE PERMANÊNCIA

A fim de possibilitar um maior número de visitas às exposições, torna-se necessário que o período de permanência em cada local seja de, no mínimo, uma semana*.

**condições para o Rio de Janeiro*

CONTATOS:

E-mail: expo.itinerante@fiocruz.br

Site: www.museudavida.fiocruz.br

Telefones: (21) 3865-2162 ou 3865-2105